

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №44 «Золотой ключик»**

**Методическая разработка образовательной деятельности с детьми
Конспект образовательной деятельности
с детьми старшего дошкольного возраста
по образовательной области: «Познавательное развитие»
на тему: «Гастрономический портрет»**

Подготовила:
воспитатель
Мухина Александра Сергеевна

**Нижневартовск
2019**

Аннотация

Непосредственная образовательная деятельность с детьми по теме: «Гастрономический портрет» входит в раздел «Фудфотография», предусмотренный программой дополнительной платной образовательной услуги по обучению основам фотомастерства «Взгляд через объектив» для детей 6-7 лет. Содержание предлагаемого материала соответствует цели, требованиям образовательной программы, ФГОС ДО. На занятии использованы элементы проблемного метода обучения, приемы практической съемки, наглядные и словесные методы. В ходе занятия применяются групповая и индивидуальная формы организации деятельности воспитанников. На занятии используется необходимое техническое оборудование: компьютеры, мультимедиа проектор, фотоаппараты, экран.

Данная методическая разработка может быть полезна воспитателям, педагогам дополнительного образования, руководителям творческих объединений по обучению фотографии.

Введение

Методическая разработка посвящена актуальному направлению в области современной фотографии – фудфотографии, которая представляет собой разновидность натюрмортной фотографии, направленной на создание привлекательного образа тех или иных видов еды для использования в рекламе, на упаковках, в меню или поваренных книгах.

Занятие по теме: «Гастрономический портрет» входит в раздел «Фудфотография», предусмотренный программой дополнительной платной образовательной услуги по обучению основам фотомастерства «Взгляд через объектив» для детей 6-7 лет.

Основная цель занятия – обучить дошкольников в совместной деятельности создавать цифровую фотографию в автоматическом режиме – достигается через следующие задачи: учить выстраивать композицию кадра, создавать фотографию в заданных условиях съемки, работать с фотоаппаратом, используя штатив; развивать эстетическое восприятие предметов, коммуникативные навыки; воспитывать составляющие эмоционального интеллекта.

Занятие по теме: «Гастрономический портрет» органично связано с предыдущим блоком «Составляющие фотоаппарата и его основные функции» и представляет собой практический этап освоения материала воспитанниками. В рамках тематического блока «Фудфотография» воспитанники приобретают навыки практической съемки в автоматическом режиме. Знания, умения и навыки, полученные на этом этапе, являются фундаментом для следующего тематического блока – «Предметная фотография», поскольку он предполагает практическую съемку с учетом различных условий.

Материал, предложенный на занятии, затрагивает следующие образовательные области: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Такая

интеграция компонентов занятия обеспечивает метапредметные связи и формирует у дошкольника целостное восприятие предмета.

Методической основой авторского конспекта на тему «Гастрономический портрет» стали следующие работы и учебные пособия: Дыко Л.П. «Беседы о фотомастерстве», Лапина А. И. «Фотография как...», Левкина А. В. «Фотодело», Пожарской С. Г. «Школа фотографа: уроки фотографии. Антология детской и молодежной фотографии. Галерея фотомастеров».

Цель: обучить дошкольников в совместной деятельности создавать цифровую фотографию в автоматическом режиме.

Задачи:

1. Учить детей выстраивать композицию кадра, создавать фотографию в заданных условиях съемки, работать с фотоаппаратом, используя штатив.
2. Развивать у детей старшего дошкольного возраста эстетическое восприятие предметов, коммуникативные навыки.
3. Воспитывать составляющие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста: эмпатию, понимание намерений, мотивации и желаний других людей.

Методы и приемы: наглядные, словесные, практические специальные приемы съемки, творческие задания и вопросы, проблемная ситуация, обобщение, оценочный.

Материалы: фотоаппарат (7 шт.), штатив, компьютер, блюдо с фруктами (3 шт.), колокольчик, тарелки (3 шт.).

Ход занятия

Знакомство. "Игра-приветствие с колокольчиком".

Добрый день, ребята. (*Педагог звонит в колокольчик*)

Слышите? Это колокольчик нас приветствует. Раньше он стоял на столе в каждой семье и своей мелодией призывал собраться. А мы с помощью колокольчика познакомимся. (Звонит) Меня зовут Александра Сергеевна. А тебя как?

(Дети берут колокольчик, передают его по кругу, звонят и называют свое имя).



Игра - приветствие с колокольчиком

Вот мы и познакомились. Ребята, какое сейчас время года? А какая у нас на севере зима? (*морозная, холодная, снежная, суровая и т.д.*)

(Работа по развитию речи, активизация знаний детей о А.С.Пушкине).

«Мороз и солнце. День чудесный!» - писал Александр Сергеевич Пушкин. А вы знаете, кем он был? Поваром, художником, поэтом? Александр Сергеевич Пушкин был поэтом. Он очень любил русскую зиму и писал о ней:

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.*

Скажите, а кто-нибудь из вас знает, как выглядел А.С.Пушкин?



Работа по развитию речи

(Ответы детей: да, нет, он писал пером, кудрявый).

(На экране появляется портрет А.С.Пушкина).

Посмотрите на портрет поэта. Кажется, что именно сейчас у него рождаются стихи. Александр Сергеевич Пушкин очень любил звон колокольчика.

Создание проблемной ситуации. (Раздается звон колокольчика).

Ой, а колокольчик оказался волшебным.

На экране появляется видео, где повар обращается к детям и ведет диалог с педагогом и детьми:

- Слышу, слышу! У меня почти все готово, праздничный стол накрыт. (повар поворачивается) Ребята? Здравствуйте.... Я вижу у вас портрет А.С.Пушкина, и книги его на столе. У меня тоже есть книга любимых рецептов поэта. В преддверии дня его рождения я приготовила запеченную осетрину, картофель с зеленью, а фруктово-ягодный десерт не могу,

- Почему? Что случилось?

- Я не знаю, какие фрукты и ягоды любил Александр Сергеевич Пушкин.

- Пропала страница с фотографией десерта, только подсказки остались.

- Я думаю, мы сможем вам помочь. Правда, ребята?

- Спасибо вам большое за помощь. Тогда я посылаю вам подсказки, а сама буду готовить утку с яблоками.

(На экране появляются загадки)

А вот и первая подсказка

Эта ягода кисла,

Но мороз перенесла.

Дважды "К" в названье буква.

Очень любит влагу... *(Клюква)*

С виду он как рыжий мяч,

Только вот не мчится вскачь.

В нём полезный витамин —

Это спелый... *(Апельсин)*

В саду на дереве растёт

Красивый, вкусный, сочный плод.

Я подскажу: на букву Я

Он начинается друзья. *(Яблоко)*

Молодцы! Вы правильно отгадали загадки. А как мы сможем восстановить страницу в кулинарной книге? *(Ответы детей: Можно нарисовать, сделать аппликацию).*

Посмотрите, у нас есть фотоаппараты. Мы можем сфотографировать. Ребята, Александр Сергеевич Пушкин любил клюкву, апельсины и яблоки. Эти фрукты и ягоды нам нужно сфотографировать для книги рецептов. Я предлагаю вам поделиться на пары.



Диалог с поваром.



Создание композиции, работа в парах.

Создание композиции

Посмотрите, на подносе много фруктов, а вам для композиции нужно выбрать только те, о которых речь шла в подсказках.

Александр Сергеевич Пушкин очень любил русскую зиму. Давайте добавим в композицию морозной свежести. Сахарная пудра прекрасно заменит снег.

Возьмите ложку и посыпьте готовые работы. Настоящая зима у вас получилась, как у Пушкина:

*Вот ветер, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идёт волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов.*

Все готово. Мне очень нравится, у нас получились отличные зимние композиции. Вы со мной согласны? Берем влажные салфетки, протираем руки. Тогда приступаем к съемке.

Проведение практической съемки

Познакомлю вас с правилами обращения с фотоаппаратом. Берем фотоаппарат в руки, надеваем ремень на голову, снимаем крышку объектива. Линзу руками не трогаем. С помощью этой кнопки включаем камеру. Включили. Посмотрите в объектив фотоаппарата. На экране вы видите кадр.



Внимание, снимаю!

Нажимайте на кнопку спуска затвора, раздастся щелчок, и фотография готова. Теперь проделайте все действия самостоятельно. У всех получилось?

Подходим к столу и делаем снимок.

(Индивидуальная работа с детьми: помощь в наведении фотоаппарата, нахождении нужной кнопки. Психологическая поддержка,- расслабление кистей рук, поощрение. Помощь в определении лучшего ракурса, размещении композиции)

Хорошо. Сейчас на экране фотоаппарата вы можете посмотреть фотографию. Все справились? Выключите фотоаппараты, отнесите их на этот стол. Молодцы!



Подготовка к съемке.



Выбери лучшее место, расслабь руку...

Фото на привязи

Ребята, сейчас вы увидели свои фотографии на маленьком экране. У меня есть фотоаппарат, который соединен с компьютером. Я предлагаю вам еще раз сделать снимок и посмотреть фотографию на экране компьютера. Возьмите тарелки, по очереди ставьте на стол. Кнопку спуска затвора нажимаем до щелчка.



Фото для повара

Посмотрите на экран. Фотографии готовы. Чья это фотография? Это удачный кадр, очень хорошо получился. Интересное цветовое решение, вы со мной согласны? А кто фотографировал апельсины? Вы интересно расположили фрукт на тарелке. Вот еще один кадр.

Вы хорошо его продумали. Как вы считаете? Тогда отправляем наши фотографии повару.

"Спасибо. Я получила ваши фотографии." - повар

Ребята, мы сегодня помогли повару, сделали отличные снимки. Вы все отлично справились, потому что съемка проходила в автоматическом режиме, а для устойчивости фотоаппарата мы использовали штатив.

Рефлексия деятельности детей: Что нового вы узнали сегодня? Что вам было сложно выполнить? А что для вас было самым легким? (А я уже фотографировал, снимал. У меня все получилось. А я боялся уронить фотоаппарат.)

Посмотрите на фотографии. Какой получился у нас десерт? Какие были апельсины (клюква, яблоки)? (Оранжевые, сладкие, кислая, сочные).

Итоги занятия

Такими же сочными, яркими, свежими, сладким стали для нас произведения А.С. Пушкина. На память о нашей встрече я хочу подарить вам книжки со сказками А.С. Пушкина, чтобы вы могли их почитать с родителями долгими зимними вечерами. Спасибо за творческую работу, за интересные фотографии. Вы можете идти в группу и рассказать ребятам о фотографии и о Пушкине как великом русском поэте.

Заключение

Методическая разработка на тему: «Гастрономический портрет» написана с учетом современных направлений в области фотографии, в частности, фудфотографии. Конспект составлен на основе содержания дополнительной образовательной программы «Взгляд через объектив», ФГОС ДО, требований СанПиНа. Для достижения цели занятия использованы методы и приемы активизации внимания, элементы проблемного метода обучения, прием цитирования, наглядные и словесные методы.

В конспекте предусмотрена групповая и индивидуальная формы работы, а также работа в паре при составлении композиции из предложенных фруктов и ягод. Основной вид деятельности воспитанников направлен на развитие познавательных способностей, знакомство с фотоаппаратом сопровождается четкой инструкцией и демонстрацией всего алгоритма съемки в автоматическом режиме.

Занятие построено с учетом методических рекомендаций и включает следующие структурные части: знакомство, работу по развитию речи, создание проблемной ситуации, практическая съемка, рефлексия деятельности детей, итоги занятия.

В содержание занятия положен принцип интеграции следующих образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», что позволяет сформировать у дошкольников целостное представление о предмете.

Структура методической разработки, содержание, формы работы с воспитанниками обусловлены целью – обучить дошкольников в совместной деятельности создавать цифровую фотографию в автоматическом режиме, которая достигается через решение следующих задач: учить выстраивать композицию кадра, создавать фотографию в заданных условиях съемки, работать с фотоаппаратом, используя штатив; развивать эстетическое восприятие предметов, коммуникативные навыки; воспитывать составляющие эмоционального интеллекта.

Список использованной литературы:

1. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., переработ. и доп. М., «Искусство», 1977. – 120с.
2. Лапин А. И. Фотография как... Учебное пособие. – М.: Изд-во Московского университета, 2003. – 296с.
3. Левкина А. В. Фотодело: учебное пособие / А.В.Левкина. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. – 320 с.: ил.
4. Пожарская С. Г. Школа фотографа: уроки фотографии. Антология детской и молодежной фотографии. Галерея фотомастеров / Светлана Пожарская. - Москва : IndexMarket, 2012. - 207 с. : ил.
5. Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т.1. Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма. – М.: Художественная литература, 1985. – 735 с.